唐音統籤

唐音癸籤卷十

海鹽胡震亨遯叟著

評彙六

自景龍始剏七律諸學士所製大都鋪揚景物宣詡讌遊以富麗競工亡論體變未極聲病亦多未調開天以還諸匠迭興研揣備至於是後調彌純前美益閎字虛實互用體正拗兼攝七言能事始盡所以溯龍門之派者必求端沈宋窮瀛海之觀者還歸大杜陵遯叟下同

宮闕星河低拂樹殿庭燈燭上薰天必簡之宏壯

也然已有梅花落處疑殘雪柳葉開時任好風之開婉矣風射蛟冰千片斷氣衝魚鑰九關開雲卿之穠采也然已有山出盡如鳴鳳嶺池成不讓飲龍川之激朗矣初年盡帖宜春勝長命先浮獻壽杯延碩之莊調也然已有雲山一一看皆美竹樹蕭蕭畫不成之疎野矣至忽排花上遊天苑却坐雲邊看帝京之寫景空活當軒半落天河水遶徑全低月樹枝之用事渾融黃鶯未解林間囀紅蘂先從殿裏開之屬對圓貼雖椎輪初斲而仍几已雕琢此先程允資後躅已

盛唐名家稱王孟高岑獨七言律祧孟進李頎應稱王李岑高云

七言律獨取王李而絀老杜者李于鱗也表王李于岑高而大家老杜者高廷禮也尊老杜而謂王不如李者胡元瑞也謂老杜即不無利鈍終是上國武庫又謂摩詰堪敵老杜他皆莫及者王弇州也意見互殊幾成詩論然吾終以弇州公之言爲衷

王以高華勝李以韶令勝李如瓊蕊瑤露含質故鮮王如翠幟冠霞披占地特貴王間有失嚴無凡內

灑衍自如李郎無聲調有意中補湊可摘不獨剛
滿篇微婉正復色香亦別剛覺偏聯之偏枯青盧司勳崔綸之拳事璐公山池
之一般壽與李回之二
待嘗李之辯豪處也
岑詞勝意句格壯麗而神韻未揚高意勝詞情致
纏綿而筋骨不逮岑之敗何猶不失盛唐高之合
調時隱逗中唐
王風調正似雲卿岑茂采堪追延碩李存藻不多
既同考功高裁體欲變亦類左相以盛配初約略
不遠惟杜子美無一家不備亦無一家可方爾
杜公七律正以其負力之大奇悰之深能直抒胸

曠廣酬事物之變而無礙焉不屑屑色聲香味觸取媚人觀耳中間雖有涉於假設附於憤懟入於俚鄙者要皆偶趣機緒以此喻精神材料一無據擇義諦總歸情性令人乍讀覺面貌可親久咀嚼意味無盡其奪愛王李生異論以此此雖有異論竟不淆千古定論亦以此

或問杜公律句何者為人所不能道余曰是詎易悉數哉聊舉一聯二儀清濁還高下三伏炎蒸定有無登樓者試擬求看

少陵七律與諸家異者有五篇製多一也一題數

首不盡一也好作拗體三也詩料無所不入四也好自標榜即以詩入詩五也此皆諸家所無其他作法之變更難盡數不善學者多岐爲惑每至失步善學者一體各占儘足成家

早朝四詩名手彙此一題覺右丞擅場嘉州稱亞獨老杜爲滯鈍無色富貴趣出語自關福相於此可占諸人終身窮達又不當以詩論者

胡元瑞云岑作精工整密字字天成景聯絢爛鮮明蚤朝意完然在目獨頷聯雖絶壯麗而氣勢迫促遂致全篇音韻微乖于起語意偏不若岑之大體結語思窘不若岑之自然景聯甚活終未若岑之駢切頷聯高華博大而冠冕和平前後映帶寬衍遂令全首改色稱最當時但服色太多爲病不小而岑之重兩春

字及曙光曉鍾之再見不
無微類信七律全璧之難

開天七律自前數公外其可舉數者亦無多如賈會之春苑矚目崔顥之行經華陰祖詠之望薊門崔曙之九日望仙臺張謂之别韋郎中其最著也餘如太白孟浩然並非其長太白僅得鸚鵡洲及送賀監二結孟僅得春晴除夜登安陽城樓三結耳李鸚鵡洲結實效顰黃鶴樓王敬美以爲崔下使字穩李下使字似添入較勘最爲入細吾更愛萬楚五日一結情語不妨險諢似從沈佺期獨不見結意得來弇州公怪于鱗嚴刻不應收此詩此

非詩家外道實六朝正法眼藏也于鱗安得不收

王敬美云日暮鄉關煙波江上本無指著登臨者自生愁耳故曰使人愁煙波使之愁也浮雲蔽日長安不見逐客自應愁寧須使之乎

七言律壓卷迄無定論宋嚴滄浪推崔顥黃鶴樓近代何仲默薛君采推沈佺期盧家少婦王弇州則謂當從老杜風急天高老去悲秋玉露凋傷昆明池水四章中求之今觀崔詩自是歌行短章律體之未成者安得以太白嘗倣之遂取壓卷沈詩篇題原名獨不見一結翻題取巧六朝樂府變聲非律詩正格也不應借材取冠茲體若杜四律更

尤可議風急天高篇無論結語腿重即起處鳥飛迴三字亦勉強屬對無意味老去悲秋篇本一落帽事又生冠字爲對無此用事法藍水二聯尤之生韻類許用晦塞白語僅一結思深耳可因之便浪推卸玉露凋傷篇較前二作似勻稱然頷兩句薄尤一緊對兩開一字甚無着落爲瑕不小昆明池水前四語故自絶奈頸聯肥重墜粉紅尤俗況律詩凡一題數篇者前後皆有微度脈絡此秋興八首首咏夔府二三從夔府漸入京華四方渠言長安五六七八又各言長安一景八首只作一首

若相次相引者通讀之始知其命篇之意與一切貫穿聯帶之法未有于中獨摘其第一首及第六首能悉其妙可託為壓卷者取及此尤無謂也吾謂好詩自多要在明眼畧定等差不誤所趨足耳轉益多師是汝師何必取宗一篇致瘢人作此生活

七言律以才藻論則初唐必首雲卿盛唐當推摩詰中唐莫過文房晚唐無出中山不但七言律也諸體皆然蓋其才特高耳詩數下同

劉長卿獻淮寧節度一篇如家散萬金酬士死身

留一劒聲君恩奪漸韓翃之先聲也漁陽老將多
迴席魯國諸生半在門王建張籍之鼻祖也綺語
更得王維李頎風調起語亦自大體幾欲上薄盛
唐然細按之自是中唐詩
錢員外輕寒不入宮中樹佳氣常浮仗外峯當是
其最得意句然上句秀而過巧下句寬而不稱弇州
錢長信宜春句於晴雪妙極形容膾炙人口其源
得之初唐然從初覺落中唐了不與盛唐相關何
者愈巧則愈遠枕圃撫餘
七言難於氣象雄渾句中有力而紆徐不失言外

之意自老杜後韓退之筆力最爲傑出然每苦意與語俱盡賀裴晉公破蔡州回所謂將軍舊壓三司貴相國新兼五等崇非不壯也然意亦盡於此矣不若劉禹錫賀裴晉公留守東都云天子旌旗分一半八方風雨會中州遠而得大體也 葉石林

初唐體質濃厚格調整齊時有近拙近板處盛唐氣象渾成神韻軒舉時有太實太繁處中唐淘洗清空寫送流亮七言律至是殆於無指摘而體格漸卑氣韻日薄衰態未免畢露 詩藪

唐七言律自杜審言沈佺期首創工密至崔顥李

自將出古意一變也高岑王李風格大備又一變也杜陵雄深浩蕩超忽縱橫又一變也錢劉稍加流暢降爲中唐又一變也大曆十才子中唐體備又一變也樂天才具泛瀾夢得骨力豪勁在中晚間自爲一格又一變也張籍王建略去葩藻求取情實漸入晚唐又一變也溫李之競事組織薛能之過爲芟刊杜牧劉滄之時作拗峭韋莊羅隱之務趨條暢皮日休陸龜蒙之塡綴古事鄭都官杜荀鶴之不避俚俗變又難可悉紀律體愈趨愈下而唐祚亦告訖矣

沈宋諸排律殊寡惟駱賓王篇什獨盛流麗雄渾獨步一時

初唐四十韻惟杜審言送李[illegible]作實自少陵家法杜八哀李北海云次及[illegible]慷慨嗣真作是也

沈宋雖並稱沈排律工者不下三數篇宋集中篇篇平正典重贍麗精嚴不獨昆明一什勝沈也初學入門所當熟習右丞韻度過之而典重不如少陵閎大有加而精嚴畧遜

初唐沈宋外蘇李諸子未見大篇獨曲江諸作含

清拔於綺繪之中寓神俊於莊嚴之內如度浦關登太行和許給事酬趙侍御等作同時燕許皆莫及

排律沈宋二氏藻贍精工太白右丞明秀高爽然皆不過十韻且體在繩墨之中調非畦逕之外惟杜陵大篇鉅什雄偉神奇闔闢馳驟如飛龍行雲鱗鬣爪甲自中矩度又如淮陰用兵百萬掌握變化無方雖時有險朴無害大家

[illegible]唐時排律延清摩詰等作真如入萬花春谷光景爛熳令人應接不暇賞玩忘歸太白軒爽雖

麗如明堂瑚璉冠蓋輝煌武庫甲兵旌旗飛動少陵變幻閎深如鵬鯤偷徙溟渤千峯羅列萬壑東注洋

常侍雅淡整潔不及王李之秀麗豪爽而信安王幕府三十韻典麗整齊精工瞻逸特爲高作嘉州格調整嚴音節宏亮而集中排律甚稀襄陽時得大篇清空雅淡逸趣翩翩然自是孟一家學之必撰精采

凡排律起句極宜冠裳雄渾不得作小家語唐人可法者盧照鄰地道巴陵北天山弱水東駱賓王

二庭歸望斷萬里客心愁杜審言六位乾坤動三微曆數遷沈佺期閶闔連雲起岩廊拂霧開玄宗鍾鼓嚴更曙山河野望通張說禮樂逢明主韶鈴用老臣李白獨坐清天下專征出海隅高適雲紀軒皇代星高太白年此類最爲得體

次則過接爲難駱賓王邊城懷京邑篇季月炎初盡邊庭草早枯沈佺期㶚從出長安篇是節嚴陰始寒郊散野蓬初唐轉接法不過如是逮老杜法乃益精如述懷入往事云得喪初難識榮枯劃易該燕入人自敘云勳業青冥上交親氣槩中融洽

中兼之頓挫又不知費幾許鑪錘矣至結語關鎖全篇尤爲喫緊亦惟杜盡善諸篇不作則重語收煞即作灑遨語送之似先揀下好韻留爲押尾者細參自見 班叟

大槩中唐以後稍厭精華漸趨澹靜故五七言律清空流暢時有可觀至排律亦做此則頹矣排律自楊盧以至王李靡不豐碩渾雄蓋其體製應爾惟老杜大篇時作蒼古然其才力異常學問淵博述情陳事錯綜變化轉自不窮中唐無杜材力學問欲以一二致語撐拄其間庸詎可乎 元瑞

唐大曆後五七言律尚可接翅開元惟排律大不競錢劉以降氣味總薄元白中興鋪敘轉凡所見中唐楊巨源晚唐李商隱李洞陸龜蒙三家楊則短韻不失前矱三家則長什尤饒新藻將無此體限於材即難躋於法亦自易乎惟深於詩者知之

遯叟

七言排律唐人不多見如太白別山僧高適宿田家等作雖聯對精密而律調未純終是古詩體段惟崔融從軍行言從字順音響冲和塡備一體高棅

唐人之詩樂府本效古體而意反近絕句本自近

體而意實遠故求風雅之倆佛者莫如絕句唐人之所偏長獨至而後人力追莫嗣者也擅場則王江寧驂乘則李彰明偏美則劉中山遺響則杜樊川少陵雖號大家不能兼善以拘於對偶且汨於典故之性情爾 楊升菴 按唐樂府五言絕句法齊梁體製自別七言亦有作樂府體者然如宮詞從軍出塞等雖用樂府題自是唐人絕句與六朝不同

唐初五言絕子安諸作已入妙境七言初變梁陳音律未諧韻度尚乏惟杜審言渡湘江贈蘇綰二首結皆作對而工緻天然風味可掬至張說巴陵之什王翰出塞之吟句格成就漸入盛唐矣 元瑞

太白五七言絕句實唐三百年一人蓋以不用意得之即太白不自知其所至而工者顧失焉李于鱗

七言絕句王江寧與太白爭勝毫釐俱是神品王弇州

太白諸絕句信口而成所謂無意於工而無不工者少伯深厚有餘優柔不迫怨而不怒麗而不淫余嘗謂古詩樂府後惟太白諸絕近之國風離騷後惟少伯諸絕近之體若相懸調可默會元瑞

五言無名氏打起黃鶯兒不惟語意高妙其篇法圓緊中間增一字不得着一意不得起結極斬絕

而中自紆緩無餘法而有餘味　弇州

太白五言如靜夜思玉階怨等妙絕古今然齊梁體格他作視七言絕句覺神韻小減緣句短逸氣未舒耳右丞輞川諸作却是自出機軸名言兩忘色相俱泯另是一家體裁　元瑞

王少伯七絕宮詞閨怨儘多詣極之作若邊詞秦時明月一絕發端句雖奇而後勁尚屬中駟于鱗遽取壓卷尚須商推　遜叟

峩嵋山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州二十八字中有峩嵋山平

悉江清溪三峽渝州使後人爲之不勝痕跡矣益見此老鑪錘之妙 弇州

自少陵絕句對結詩家率以半律譏之然絕句自有此體特杜非當行耳如岑參凱歌丈人鵰印搖邊月大將龍旗掣海雲排兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營等句皆雄渾高華後世咸所取法即半律何傷若杜審言紅粉樓中應計日燕支山下莫經年獨憐京國人南竄不似湘江水北流則詞竭意盡雖對猶不對也 元瑞 下同

七言絕開元之下便當以李益爲第一如從軍諸

爲皆可與太白龍標競爽非中唐所得有也又張仲素秋閨曲夢裏分明見關塞不知何處向金微欲寄征人問消息居延城外又移軍皆去龍標不甚遠

中唐絕如劉長卿韓翃李益劉禹錫尚多可諷詠晚唐則李義山溫庭筠杜牧許渾鄭谷然途軌紛出漸入宋元多岐亾羊信哉

盛唐絕句興象玲瓏句意深婉無工可見無跡可尋中唐遽減風神晚唐大露筋骨

晚唐詩萎薾無足言獨七言絕句膾炙人口其妙

至欲勝盛唐愚謂絕句覺妙正是晚唐未妙處其勝盛唐乃其所以不及盛唐也絕句之源出於樂府貴有風人之致其聲可歌其趣在有意無意之間使人莫可捉著盛唐惟青蓮龍標二家詣極李更自然故居王上晚唐快心露骨便非本色議論高處逗宋詩之徑聲調卑處開大石之門 桃圃擷餘

一將功成萬骨枯是疏語可憐無定河邊骨是詞語又如公道世間惟白髮只有春風不世情爭似堯階三尺高劉項原來不讀書等句攙入議論皆僅去張打油一間人皆盛稱為工受誤不淺 元瑞

七言絶句盛唐主氣氣完而意不盡工中晩唐主意意工而氣不甚完然各有至者未可以時代槩訾之　弇州

聯句詩唐惟顏眞卿韓退之爲多顏雜恢諧韓與孟郊爲敵手各極才思語多奇崛尤可喜　遯叟

唐音癸籤卷十　終

唐音癸籤卷十一

海鹽胡震亨孝轅著

詁箋七

老杜詩好用自字 如[illegible][illegible][illegible]自[illegible][illegible]園花自發 風月自[illegible][illegible]之[illegible]不一而足

受字 修竹不受暑[illegible][illegible]而[illegible]把[illegible][illegible][illegible] [illegible][illegible][illegible]斜野航恰受兩三人

雖字 樹[illegible][illegible][illegible]雖[illegible]雖 山[illegible]雖[illegible][illegible]

[illegible]字 [illegible][illegible]生[illegible]江[illegible][illegible]江[illegible][illegible][illegible]字 [illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

退字 詩有行舟退[illegible]其所本也 [illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]日[illegible]大[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]工路[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]坐[illegible][illegible]又[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]十數[illegible]坐字 [illegible][illegible]久[illegible][illegible]坊[illegible]學人[illegible]

以坐字[illegible]物[illegible]奇然此[illegible][illegible][illegible][illegible]由[illegible]玄[illegible][illegible]

[illegible]坐[illegible]巾張[illegible]詩[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]行人[illegible][illegible]者本

[illegible][illegible]府[illegible]生人九千[illegible]坐蔡氏

[illegible][illegible]閣非始杜也 遯叟下同

杜[illegible][illegible]學[illegible]嘗例云數物一[illegible][illegible][illegible]奕甚近
[illegible][illegible][illegible]獨杜[illegible]用唤十[illegible][illegible][illegible]一[illegible]而[illegible]
[illegible][illegible][illegible][illegible]是并[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]一切對[illegible]
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]下斷但使殘年能[illegible][illegible][illegible][illegible]
[illegible][illegible][illegible][illegible]中大[illegible]曾[illegible]用方言里諺[illegible][illegible]子
閉[illegible][illegible][illegible]前[illegible][illegible]益[illegible][illegible]
莫[illegible]以方古里諺點化入詩句中如云吾家老[illegible]
子[illegible]於古人[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]秋天不背明[illegible][illegible]從
人[illegible][illegible][illegible]白[illegible]一[illegible]水高只[illegible]數日不可要
華嘗不分桃花紅[illegible][illegible]生[illegible][illegible]繫白於[illegible][illegible][illegible]出
并此渡女打[illegible][illegible][illegible][illegible]
郎[illegible][illegible]尤手不可[illegible][illegible]

太白詩押宜字[illegible][illegible]見并見而[illegible]致[illegible][illegible]如山將落日去
木與[illegible]空宜月[illegible][illegible]不[illegible][illegible]天[illegible]相空[illegible]沒偏
輞宜[illegible]酒正[illegible][illegible][illegible][illegible]與醉客今日[illegible]扶宜

劉[illegible]得[illegible][illegible]詩用[illegible]字須有來[illegible]宋考功云[illegible]上

[illegible][illegible]食春[illegible]不見[illegible]字[illegible]之因讀毛詩鄭箋說[illegible]

處注云即今賣餳者所吹六經惟此中有餳字

晉綠明日重陽欲押一餻字詩尋思六經竟未有

餻字不敢爲之按夢得亦有餳字詩歷陽書事湖魚香勝肉官酒重於餳蓋效宋也較宋押得更穩又按隋書五行志載謠語有八月刈禾傷早九月食餻正好餻字入詩始見此詩有出自可用何必盡本之六經耶王弇州云劉用字謹嚴如此然其答樂天有筆底心猶毒杯前膽不豩豩呼關切此何謂也

元微之贈周先生詩云寥寥空山岑冷冷風松林流月垂鱗光懸泉揚高音希夷周先生燒香調琴心神功盈三千誰能還黃金四十字用平聲字至三十九古有四聲詩純用平聲者此則偶然犯之

而調叶步虛殊鏘然可誦

韓愈最重字學詩多用古韻如元和聖德及此日足可惜詩全篇一韻皆古叶兼用其贈張籍詩云畤來問形聲知籍亦留心韻學者乃籍詩獨不甚用古韻惟祭愈詩七陽用至八十三韻古韻幾於用盡却無一韻不押得穩帖視愈之每每強押者過之宋史才老推韓愈為唐一代字學冠下及白傅柳州而未滿於籍夫識字貴善用耳籍用古韻即僅此一篇韻學之深可知矣才老或未是詣此也

九日用茱萸杜子美云醉把茱萸仔細看王右丞云遍插茱萸少一人朱倣云學他年少插茱萸劉夢得以爲更三詩人道之子美爲優

一菊詩也陳叔達云但令逢採摘寧辭獨晚榮婉辱乃爾朱灣云受氣何曾異開花獨自遲貲較量矣李山甫云栽處不容依玉砌要時還許上金罇更似毒口馬將來豈非時代爲之

曾與鳥自混仙後幾成一副應急對子諸家槩有惟姚合夜鐙僅鳥絕積雪阻僧期差不落莫

前逢錦車使都護在樓蘭虞世南用爲起句殊奉

安不若王摩詰蕭關逢候吏都護在燕然改作結
句較妥也

上官儀鵲飛山月曉蟬噪野風秋李爾出風致語
佳耳張說鴈飛江月冷猿嘯野風秋似着意學之
那得佳歐公力擬溫飛卿聲聯不及亦同此

王維積水不可極安知滄海東亦可謂工於發端
矣謝靈運登海口盤嶼山詩莫辨洪波極誰知大
壑東眞自有本 皇甫子循

太白人分千里外興在一杯中達夫功名萬里外
心事一杯中似皆從庾抱之悲生萬里外恨起一

杯中來而達夫較厚太白較逸並未易軒輊遯叟下同

孟浩然萬壑歸於漢千峯劃彼蒼杜子美餘力浮於海端憂問彼蒼對法正同

王昌齡龍潭詩百泉勢相蕩巨石皆却立昏爲蛟龍怒清見雲雨入杜甫萬丈潭詩前臨洪濤寬却立蒼石大黑知灣澴底清見光炯碎語不襲而肖而通篇杜尤雄拔盡善名家大家之分也

子昂古木生雲際歸帆出霧中卽玄暉天際識歸舟雲中辨江樹也子美薄雲岩際宿孤月浪中翻卽仲言白雲岩際出清月波中上也四語並極精

工弇彝優劣然何謝古體入此漸啓唐風陳杜近

體出此乃更古意不可不知元瑞下同

又杜山青花欲燃出沈約山櫻花欲燃江流靜猶

湧出陰鏗大江靜猶浪繡段裝簷額金花帖鼓腰

出庾信細縷纏鍾格圓花釘鼓牀春水船如天上

坐老年花似霧中看出沈佺期人如天上坐魚似

鏡中懸沈復出陳釋慧標舟如空裏泛人似鏡中

行冰藍遞有從來

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽

人將遠眠解帶翻成結綵沈氏滿願殘燈詩云殘

燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣

韋詩實出於沈然有幽意而沈浮矣升菴外集

司空曙乍見翻疑夢相悲各問年戴叔倫一年將

盡夜萬里未歸人一則久別乍逢一則客中改歲

之絕唱也李益問姓驚初見稱名憶舊容絕類司

空崔塗亂山殘雪夜孤燭異鄉人絕類戴作皆可

亞之元瑞 按戴句元出梁簡文一年夜將盡

萬里人未歸但顛倒用之而字無一易

劉文房巳是洞庭人猶看灞陵月孟東野長安日

下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意而劉

為蘊藉楊升菴

白香山醉貌如霜葉雖紅不是春出尹式哀顏倚酒紅尹悲歎有含蓄白故是橛桀佳語氣則索然矣[illegible]餘錄

讀姚少監儀門月色少於燈句每嘆富貴家光景頓復如此俗耶然王摩詰山池夜謙詩山月少燈光先已道過矣遯叟卞園

盧仝月蝕詩生於李白之古朗月行李白古朗月行生於天問夜光何德死則又育厥利維何顧兔在腹數語始則微辭含寄終至破口發村靈均氏亦何料到此

杜甫有句云詩盡人間興兼須入海求非深於搜索者無此想頭李克恭吊孟郊詩海底也應搜得盡正祖此意

韋莊詩靜極却嫌流水鬧閒多翻笑野雲忙本於老杜之水流心不競雲在意俱遲但多着一嫌字笑字覺非真閒真靜耳

白居易咏老柳樹但見半衰歸此路不知初種是何人羅隱咏長明燈不知初點人何在秖見當年火至今語似祖述而用法一順一倒不同

劉長卿餘干旅舍云搖落暮天迴丹楓霜葉稀孤

城向夕閑獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉心正欲絕何處擣征衣張籍宿江上館云楚驛南渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行殊未歸離家久無信又聽擣寒衣兩詩韻同而意調亦同詩話總龜

韓退之贈張道士詩臣有平賊策狂童不難治恨無一尺箠為國笞羌夷臣有膽與氣不忍死茆茨天空日月高下照理不遺寧當不敍紱歸補風披披霜天熟柿栗收拾不可遲杜牧亦有書懷詩云北虜壞亭障閩屯千里師牽連久不解他盜恐旁

羆臣實有長策彼可徐鞭笞如蒙一召議食肉緩其皮斯乃廟堂事爾微非爾知向來躡等語長作陷身機行當脈欲破酒齊不可遲且想春候暖甕間傾一卮進以耕洞語抒孤憤意象如一未知紫微有意相祖述抑或偶爾暗合也紫微弔趙將軍落句誰知我亦輕生者不得君王丈二殳與前恨無一尺箠意亦正同遊史下同

信惟餓隸希實黥徒班固史贊語也王維詩有玄爲屠肆鼓刀人贏乃夷門抱關者慨然嘆曰道固不同淵岳誄辭也李白詩有秦人相謂曰我屬可

去矣雖未必相模倣而語格恰同詩即有韻之文在所善用耳

諸家懷古感舊之作如年年春色為誰來惟見江流去不回惟有年年秋雁飛秪今惟有西江月曾照吳王宮裏人等句非不膾炙人口奈詞意易為倣倣竟成悲弔海語不足貴矣諸賢生今不知又作如何洗刷

余友姚叔祥嘗語余云余行黃河始知孤村幾歲臨伊岸一雁初晴下朔風之為真景也余家海上每客過聞海哔聲必怪問進海味有疑而不下箸

者谿知潮聲偏懼初來客海味惟甘久住人二語之確切人足跡不出門能悉門外許許盡枯爲錦囊用乎 坐方曰此海聲如入囂聲也

長孫正隱高氏林亭細雨猶開日深池不漲沙上句人皆能領其景下句則非北人習風土者不能知其妙也薛能詩有池中水是前秋雨陌上風驚自古塵二句之妙亦非北人不能知

盛唐詩以文常會友惟德自爲隣今以爲頭巾語非知者也而學此等句未有不頭巾者也其得失乃在作者寸心知耳 方采山

遊魚逆水上宿鳥向風棲最詩之識物理者（魚逆水鱗順鳥向風羽順也）然一說破則似爾雅詁不復似詩（遯叟下同）

詩亦要占些地步退之贈李愿云往取將相酬恩讐遠夫贈王徵云吾知十年後季子多黃金豈理耶惟杜老有斟酌此等語不肯輕下然如何月露微祿歸山買薄田等亦未能陶洗淨盡爲有識者所微窺云

扈從應制詩自有體王維早朝詩仍闕道方士東海訪蓬瀛明以秦皇漢武譏其君矣不若宗楚客幸覩八龍遊閬苑無勞萬里訪蓬瀛爲有含蓄

杜長安城頭頭白烏云云乘輿西出不堪紀此最
得體又濃衣問行在亦自好鯉摩骨御道者舊把
天衣雖略做不妨遙聞出巡狩早晚徧遐荒過矣
下殿走尤不可奪馬悲公主登車泣貴嬪不進敘
秕絡血太甚方來山
老杜北征詠馬嵬事云憶昔狼狽初事與古先別
姦臣竟葅醢同惡隨蕩析不聞夏商衰中自誅褒
妲君明皇鑒夏殷事長天悔禍自賜楊妃死官軍
無預者可謂深識君臣大體劉禹錫乃云官軍誅
佞幸天子捨妖姬白樂天云六軍不發無柰何展

轉蛾眉馬前死此則爲明皇不得已誅貴妃雖曰
親其實蓋臣子所忍言所宜言之 魏泰

至德初岑參與子美同爲諫職子美詩避人焚諫
草騎馬欲雞棲又明朝有封事數問夜如何參詩
則云聖朝無闕事自覺諫書稀時安史之亂未夷
上皇在蜀肅宗新立然可云無闕事耶亦語病也 老杜

補遺

或問長恨歌與連昌宮詞孰勝余曰元之詞微著
其荒縱之跡而卒章乃不忘箴諷若白作止敘情
語顛末誦之雖柔情欲斷何益勸戒乎 墨莊漫錄

宋 王楙

又云歌中有夕殿螢飛思悄然孤燈挑盡未成眠
句興慶宮中豈不點燭明皇自挑燈耶此更可
發一
笑

今世所道俗語多唐以來人詩當時原說得太俚
後來便作俗諺相襲如公道世間惟白髮不加辛苦爲誰甜之類難悉舉陸游
來人以至交歡騰講山水詩于公大笑向予說
小兒輩讀論語等語為淺陋類兒童幼學者一
拈出便欲噴飯唐初題畫詩未盛故以此等語
為工今則老杜語亦稍稍退位矣下筆正難趣史
題破一千里色中秋月十萬軍聲半夜潮唐人稱
壯而蘇公以為寒儉楊蟠八十丈虹橋卧影一千

嘯玉碧無瑕宋人推杜而歐公以為粗豪二公雖此道未徹此等議論自具眼然粗豪易見寒儉難知學者細思之[illegible]

杜甫武侯廟柏詩云霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺沈存中以四十圍乃是徑七尺纔此栢無乃太細長此猶鄭康成注毛詩一一要合周禮也

晉文與可為東坡畫竹有橫取寒梢萬丈長之句坡戲謂與可竹長萬丈當用絹二百五十疋已復從而實之曰世間亦有千尋竹月落空庭影許長與可會坡意即寫修竹數竿遺坡曰此竹數尺耳

而有萬丈之勢觀二公談笑之語如此可默會詩人之意矣存中懸足知之耶（陳善 新語）

自來有田莊牙人之說詩流往往識之此大不解事者盛唐鏡中三楚盡林外九江平中唐東屯滄海濶南瀼洞庭寬晚唐到江吳地盡隔岸越山多皆一時警句杜如地利西通蜀天文北照秦尤不勝數何用爲嫌惟近游作者粘帶皮骨太甚乃反覺有味斯言耳（元瑞 下同）

唐釋子彈摘人詩句若衛子龍鴣失猫尋母之類至今貽嫌余謂此不必泥顧其句何如耳敷詩

淺俗鄙夷即與所譏不類寧免大雅盧胡如孟浩然春眠不覺曉二十字清新婉約縱輕薄儇侮萬端亦何害其美耶無名子以浩然春眠一絕為盲子詩

唐詩須分三節看盛唐主辭情中唐主辭意晚唐主辭律詩譜

盛唐詩格極高調極美但不能多不足以盡物而盡變所以又有中晚詩弇州

大曆以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大槩耳大曆

詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之下者間亦墮野狐外道鬼窟中嚴滄浪

唐律初盛中晚時代聲調故自必不可同然亦有初而逗盛盛而逗中中而逗晚者何也逗者變之漸非逗故無繇變也如四詩之有變風變雅便是離騷遠祖子美七言律之有拗體非即猶四詩之有變風變雅乎

唐律之繇盛而中極是盛衰之介然王維錢起實相倡酬子美全集半是大曆以後所作逗漏實有可言今觀諸家如右丞明到衡山篇嘉州函谷磻

漢句隱隱錢劉盧李間矣至於大曆十才子其間豈無盛唐之句蓋聲氣猶未相隔也學者固當嚴於格調然必謂盛唐人無一語落中中唐人無一語入盛則亦固哉其言詩矣王敬美

兩漢以質勝六朝以文勝魏稍文所以為兩漢唐稍質所以過六朝胡元瑞下同

古體至陳本質亡矣隋之才不若陳之麗而稍知尚質故隋末諸臣即為唐風正始近體至宋性情泯矣元之才不若宋之高而稍復緣情故元季諸子即為明代先鞭

漢魏六朝遞變其體爲唐而唐體迄于今自如譬之水三百篇崑崙也漢魏六朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣安所取益故後唐而詩衰莫如宋有出於中晚之下後唐而詩盛莫如明亦無加於初盛之上 李本寧

唐音癸籤卷十一 終

唐音癸籤卷十二

海鹽胡震亨遯叟著

樂通一

雅樂調

唐樂律呂主旋宮之法以五音加二變一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮各十二調爲雅樂八十四調 唐書樂志云旋宮之法因五音生二變因變徵爲正徵因變宮爲清宮七音起黃鍾終南呂迭爲綱紀黃鍾之律管長九寸王於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間其聲繇濁至清爲一均凡十二宮調皆正宮也正宮聲之下無復濁音故五音以宮爲尊十二商調調有下聲一爲宮也十二角調調有下聲二宮商也十二徵調調有下聲三宮商

角也十三羽調下有聲四宮商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七聲本宮遞相用樂章則隨律定均合以笙磬節以鍾鼓云

俗樂調

唐俗樂其源亦本於雅樂宮調七曰正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃鍾宮商調七曰越調大食調高大食調雙調小食調歇指調林鍾商角調七曰大食角高大食角雙角小食角歇指角林鍾角越角羽調七曰中呂調正平調高平調仙呂調黃鍾羽般涉調是為俗樂二十八調樂志云俗樂調間出俗淵至清迭更其聲下則益濁上則益清慢者過節急者流蕩其宮調應夾鍾之律

十二和

雅樂之曲曰十二和和云者取大樂與天地同和也十二法天成數也一曰豫和以降天神冬至祀圜丘上辛祈穀孟夏雩季秋享明堂朝日夕月巡狩告於圜丘燔柴告至封祀泰山類於上帝皆以圜鍾爲宮三奏黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽各一奏五郊迎氣黃帝以黃鍾爲宮赤帝以函鍾爲徵白帝以太簇爲商黑帝以南呂爲羽青帝以姑洗爲角二曰順和以降地祇夏至祭方丘孟冬祭神州地祇春秋巡狩告社宜於社禪社首皆以函鍾爲宮太簇爲商姑洗爲徵南呂爲羽各三奏蜡祭於山川以蕤賓爲宮三奏三曰永和以降人鬼時享禘祫有事而告謁於廟皆以黃鍾爲宮三奏大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽各二奏祀先農皇太子釋奠皆以姑洗爲宮送神各以其曲蜡兼天地人以黃鍾奏豫和蕤賓姑洗太簇奏順和無射夷則奏永和以

降神而送神以豫和四曰肅和登歌以奠玉帛天神以大呂為宮地祇以應鍾為宮宗廟以圜鍾為宮祀先農釋奠以南呂為宮望於山川以函鍾為宮五曰雍和凡祭祀以入俎天神之俎以黃鍾為宮地祇之俎以太蔟為宮人鬼之俎以無射為宮又以徹俎凡祭祀俎入之後接神之曲亦如之六曰壽和以酌獻飲福以黃鍾為宮七曰太和以為行節凡祭祀天子入門而即位與其升降至於還次行則作止則止其在朝廷天子將自內出撞黃鍾之鍾右五鍾應乃奏之其禮畢興而入撞蕤賓之鍾左五鍾應乃奏之皆以黃鍾為宮又皇帝出太極門奏采茨至嘉德門止還亦然八曰舒和以出入二舞及皇太子王公之出入以太蔟之商九曰昭和皇帝皇太子以舉酒十曰休和皇帝以飯以肅拜三老皇太子亦以飯皆以其月之律為宮十

一曰正和皇后以受冊受朝十二曰承和皇太子在其宮有會則奏之凡四十八曲開元中又造祇和三公升殿會訖下階履行奏豐和享先農宣和祀孔宣父齊太公廟奏煌煌沖和玄元太清宮奏大府中以豫和祠國諱改曰元和

二舞

二舞一曰治康文舞也一曰凱安武舞也舞八佾六十四人凱安六變一變象龍興參墟二變象克定關中三變象東夏賓服四變象江淮平五變象獫狁伏六變復位以崇象兵還振旅後以治康犯高宗諱改化康以用之郊廟讌饗各有曲郊廟初獻作文舞亞獻終獻作武舞太廟降神以文舞分室酌獻各用其廟之舞詳後凡元正冬至大朝會設登二舞並陳於庭以次作

廟舞

獻祖廟舞曰光大懿祖曰長發太祖曰大基後更大政世祖曰大成高祖曰大明太宗曰崇德高宗曰鈞天中宗曰太和睿宗曰景雲玄宗曰廣運肅宗曰惟新代宗曰保大德宗曰文明順宗曰大順憲宗曰象德穆宗曰和寧敬宗曰大鈞文宗曰文成武宗曰大定昭宗曰咸寧各有曲懿僖二廟不著

玄元太清宮舞

混成紫極曲

十部伎

十部伎燕饗設之所以備華夷也一曰燕樂伎二

曰清樂伎三曰西涼伎四曰天竺伎五曰高麗伎
六曰龜茲伎七曰安國伎八曰疏勒伎九曰高昌
伎十曰康國伎各有曲 初唐仍隋舊燕饗設九部伎貞觀中伐高昌得其樂

增爲十部 燕樂隋舊樂也清樂即清商曲南朝
舊樂也樂志云清商曲武后時猶存六十三曲後
存 有辭者三十七曲 白雪 公莫 巴渝 明
君 鳳將雛 明之君 鐸舞 白鳩 白紵
子夜 吳聲四時歌 前溪 阿子及歡聞 團扇
懊憹 長史 督護 讀曲 烏夜啼 石城
莫愁 襄陽 棲烏夜飛 估客 楊伴 雅
歌 驍壺 常林歡 三洲 采桑 春江花月夜
玉樹後庭花 堂堂 泛龍舟 明之君 雅歌
四時歌四 有聲無辭七曲 上林 鳳雛
平調 清調 瑟調 平折 命嘯 共四十四
曲 西涼伎以下詳夾樂內 郭茂倩云天寶已
後燕樂西涼龜茲部著錄者二百
餘曲而清樂天竺諸部不在焉

鼓吹曲

鼓吹軍樂也唐用以備鹵簿之儀一鼓吹部二羽葆部三鐃吹部四大橫吹部五小橫吹部凡八十五曲今書云七十五曲蓋字之誤

鼓吹部三十六曲　㭎鼓十曲　一驚雷震　二猛獸駭　三鷙鳥擊　四龍媒蹀　五靈夔吼　六鵰鶚爭　七壯士奮怒　八熊羆哮吼　九石墜崖　十波蕩壑開元禮義纂曰㭎鼓小鼓也先作之以引大鼓備雅樂之有陳六典㭎鼓夾金鉦律書樂圖云曲辭今無傳　大鼓十五曲　一元驎合邏　二元驎他固夜　三元驎跋至慮三曲嚴用晨日

嚴

一元咳大至遊　二阿列乾　三破遠析利紇　四賀羽眞　五鳴都路跋　六他勃鳴路跋

七相雷析追　八元咳赤賴　九赤咳赤賴

十吐咳乞物眞　十一貪大訏　十二賀粟胡眞

北二曲警用夜曰警　通考曰大鼓即古鼙鼓六典曰最嚴三通夜警衆一曲轉次而振晨嚴之曲按諸曲名似奚契語者隋志大鼓亦　小鼓九十五曲其詞本之鮮卑意唐仍其舊爾

曲　一漁陽　二雞子　三警鼓　四三鳴　五合節　六覆參　七步鼓　八南陽會星　九單搖　陳氏樂書唐樂圖小鼓一大鼓下角一小鼓和之律書小鼓九曲一曲鳴上羽八曲嚴用

長鳴一曲　中鳴一曲　長鳴中鳴角也樂書唐鹵簿角或以竹木或以皮非

有定制 長鳴一曲三聲 一龍吟聲 二彪吼聲 三阿聲 中鳴一曲三聲 一蕩聲 二牙聲 三送聲 郭茂倩云唐大角曲有大單于小單于大梅花小梅花其聲猶有存者

羽葆部十八曲 一太和 二休和 三七德 四騶虞 五基王化 六纂唐風 七厭炎精 八肇皇運 九躍龍飛 十殄馬邑 十一興晉陽 十二濟渭險 十三應聖期 十四御宸極 十五寧兆庶 十六服遐荒 十七龍池 十八破陣樂 樂書羽葆鼓吹綠蓋架垂流蘇植羽六與羽葆鼓夾歌簫笳 後挪于宮以魏晉後代有鐃歌鼓吹曲紀受命功德唐獨無有補撰曲十二表七之今諸曲自基王業至服遐荒高祖太宗功德具在何言無也龍池玄宗潛邸瑞應破陣樂在龍池後意亦玄宗小破陣樂曲觀二曲

綴未則知此十八曲者開元帝所定無疑矣其先之太和休和者唐雅十二和其七用以祀其二后及太子用之惟昭和及此二和用之天子或因而襲其名爲曲未可知如騶虞者古訓騶御虞人禮天子教于田獵命七騎或爲射則歌以爲節宜用爲鹵簿曲名而七德一曲節神功破陣樂武舞之名太宗所用得天下歌之允以昭功德也諸曲倫次之目或未用必如魏晉以來所傳者之整然遊用久矣一代典制故自無關也予厚之曲雖表上未聞施用蓋所謂雖善不尊不尊不信者而至謂宜司本無其曲爲之補撰非夫假諫於考據則亦其急於自衒而姑爲之說殆亦得以言出柳州遠信之乎

鐃吹部七曲

一破陣樂　二上車　三行車　四向城　五平安　六歡樂　七太平（律書樂圖鐃吹樂六）

典曰鐃鼓夾歌簫笳樂

晋又曰七曲名有亂

大橫吹部二十四曲　一悲風　二遊絃　三閒絃明君　四吳明君　五古明君　六長樂聲　七五調聲　八烏夜啼　九望鄉　十跨鞍　十一閒君　十二瑟調　十三止息　十四天女怨　十五楚客　十六楚妃歎　十七霜鴻引　十八楚歌　十九胡笳聲　二十辭漢　二十一對月　二十二胡笳明君　二十三湘妃怨　二十四洗湘

六典曰大橫吹有節鼓羌笛簫篳篥笳桃皮篳篥　陳氏樂書引唐樂圖所載二十四曲名與此不同附載云大橫吹二十四曲內三曲爲上警嚴用之一曰樓樂樹二曰空戶遊三曰賀六渾其餘二十一曲爲諸營所用一曰鼎求雀二曰達和若輪答三曰何沖王子四曰他賢

逸勢五曰鳴和騶紵羽應六曰歎度熱七曰吐谷
利飩比偷八曰玄比敎九曰植背離十曰胡節霸
箭十一曰鳴羅特罰十二曰比久汰大汗十三曰
於羿真斤十四曰素和栩律十五曰鳴纜真十六曰
曰烏鐵卅十七曰豺介汗十八曰度賀哀十九曰
阿孝干樓達二十曰大賀真二十一曰破陣樂

小橫吹部曲與大橫吹同六典曰小橫吹夾笛簫觱篥笳桃皮觱篥無節鼓儀衛志云有角其曲失傳郭茂倩疑以爲與大橫吹同故不見

大射樂章

大射皇帝射騶虞二奏王公射貍首一奏迎送皇帝入閤奏大和凡四曲

鄉飲酒樂章

鄉飲酒鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏崇丘一奏

關雎五奏鵲巢三奏凡十七曲二禮曲唐用古詩名別製非即用古詩

侲子之唱

大儺有侲子之唱開元禮所載辭與劉昫志漢辭同蓋沿其舊也

凱歌

大征伐有功奏凱入其歌曰破陣樂曰應聖期曰賀聖歡曰君臣同慶樂凡四曲樂志云前二曲太常舊有其辭後二曲太和中補造今檢劉禹錫集四曲定並其時撰去雜辭採

論唐初樂曲散佚

初太宗命祖孝孫等定雅樂辭命褚亮等分製樂

章高宗上元中復令太常少卿韋萬石與太史令姚元辯增損當時郊廟讌會樂曲迨則天稱制改步與章歌辭多是內出開元中諭中書張說復行釐正上自定聲度說爲之辭中間雜用貞觀舊詞爲多太常卿韋縚嘗銓敘爲五卷付太樂鼓吹兩署習之此一代樂章刊定始末也李舊史不能考遵前代史例於樂志中祗錄郊廟而無朝會讌射等曲新志則并郊廟不錄其辭因日就亾佚舊史書序云讌樂歌辭太常先有宮商角徵羽五調調各一卷是貞觀中侍中楊仁恭妾趙方等輯近代

詞人雜詩爲之者韋縚亦嘗令太樂令孫玄成纂比爲七卷以辭多不經不錄今考會要殿庭元日冬至朝會樂章七元日迎送皇帝奏太和開元中源乾曜作群官行奏舒和上公上壽奏休和皇帝受酒登歌奏昭和顯慶中李義府作中宮朝會樂章四東宮朝會樂章五亦義府作此固雅樂曲也何以亦不錄乎辭之近鄭衛者縱盡爲之刪其稍近雅者又復不亟存一二唐樂章之抹滿獨甚史家固不能辭其責也

唐音癸籤卷十二　終

樂通二

唐各朝樂

太宗　神功破陣樂

初太宗爲秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之示不忘本因製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鵞鸛用樂工百二十八人披銀甲執戟而舞凡三變每變爲四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵虞世南李百藥等更製歌辭名七德舞永徽中更名爲神功破陣樂

功成慶善樂

太宗生武功慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里帝歡甚賦詩命呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人冠進德冠紫袴褶長袖漆髻屣履而舞名九功之舞進蹈安徐以象文德洽而天下安樂也　初太宗時凡至正享讌及國有大慶二舞偕奏于庭高宗時用之郊廟代治

康凱安舞以神功破陣樂不入雅樂功成慶善樂不可降神復用治康凱安舊舞而二舞罷

高宗

上元舞 其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲等十四曲皆帝自製舞用白八十人衣畫雲五色衣以象元氣大祠享皆用之後詔惟郊廟用餘皆能

一戎大定樂 帝將伐高麗燕洛陽城門觀屯管教舞按親征用武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八紘同軌樂象高麗平而天下大定也

六合還淳舞 謂露二年幸洛陽城南樓宴群臣太常脊奏此舞其容制不傳

景雲河清讌樂 初貞觀中景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌高宗即位製樂上之其樂二十五色每工一人歌二人舞者二十人分四部一景雲舞八人二慶善舞四人三破陣舞四人因承天舞四人名曰讌樂元曾第一奏之杜佑云退惟景雲舞存餘以孩唐讌樂有二十部伎之讌樂隋舊樂也此讌樂則唐之新樂後列坐部伎中王海疑以為一謨

武

后聖壽樂舞用百四十人製聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌十六字舞之行列每變成一字凡十六變而畢天授樂天授年造舞四人神宮大樂長壽二年正月享萬象神宮后自製此樂舞用九百人長壽樂亦長壽年造舞十二人鳥歌萬歲樂時宮中養鳥能人言又常稱萬歲因為樂象之舞三人畫冠為鳥像聖主回鑾舞大足元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進命編之樂府中宗桑條歌樂永徽後人唱桑條韋也之歌神龍中佞者以為韋后之應作桑條歌樂辭十餘首以進皆被之樂府玄宗龍池樂帝為平王時賜第隆慶坊之南坊人所居忽變為池望氣者異其後正位以坊為宮池水逾大瀰漫數里名其池曰龍池命羣臣為龍池樂十章歌其辭以祀龍神舞用七十二人小破陣樂生於太宗之破陣樂舞四人金甲冑文成樂帝作此與小破陣樂更奏光聖樂舞八十人鳥冠

五綵畫衣兼似上元聖壽之容以歌王業所興又分前代及本朝樂爲二部

立部伎八 安樂 太平樂 破陣樂 慶善樂 大定樂 上元樂 聖壽樂 光聖樂

坐部伎六 讌樂 長壽樂 天授樂 鳥歌萬歲樂 龍池樂 小破陣樂

安樂舞亦名城舞用八十人作羌胡狀行列方正象城郭太平樂亦名五方師子舞依方色爲師子習者用百四十人作崑崙象舞太平樂曲並周隋遺音也餘樂唐本朝及帝所自製詩前立部伎堂下立奏坐部伎堂上坐奏太常閱樂坐部伎無性識者退入立部伎立部伎無性識者退入雅樂部

代宗 寶應長寧樂 帝孫廣平王復二京梨園供奉官劉日進作以獻十八曲宮調

廣平太一樂 大曆元年司馬滔作以進

德宗 定難樂 河東節度馬燧作以獻本紀貞

元三年上御文德殿試定雜樂曲其後方鎮多製樂以獻者

繼天誕聖樂

天長節昭義節度王虔休獻其曲以宮爲調表五音之奉君以土爲德知五運之居中也凡二十五遍法之二十四氣而足成一歲每遍一十六拍象八元八凱之登庸於朝

中和樂

帝以二月一日爲中和節貞元十四年是節製中和樂舞曲成八卦其樂辭帝御撰會要云因繼天誕聖樂而作

奉聖樂

初韋皐節度劍南南詔異牟尋請獻夷中歌曲皐因之作南詔奉聖樂以獻用正律黃鍾之均宮徵一變角爲羽終變舞六成序曲二十八疊舞南字歌聖主無爲化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海宇修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌闢土丁零塞皆一章三疊而成字舞畢又舞闢四門之舞遽舞入徧兩疊舞終又舞億萬壽之舞歌天南滇越俗四章歌舞七疊六成而終

順聖樂

山南節度使于頔獻其樂令女妓爲佾舞聲態雄俊又號孫武順聖樂頔因韋皐獻奉聖樂作此進韋樂中有丈夫一人獨舞頔樂闈將半行綴皆伏亦一人舞于中

時恭各弊殺觀之笑曰何用
窮兵獨舞興咏皆亦有為也

按唐樂惟十二和二舞為雅樂自太宗以功德
之盛復造破陣慶善二樂舞於是後世相循競
製樂以侈觀聽舞佾制度各以意為增減不合
古經而臣下亦復撰樂獻媚女倡頁舞同俳優
戲劇之觀則已漸流為散樂而遠雅益甚矣諸
樂曲豈非一馬氏端臨用高氏辨畧之說誤以
一樂為一曲總計為五十有五曲惟時韋萬石
請奏上元等舞有二十九雅者有五十二雅者
有五十雅者而韋皐奉聖一樂曲之多尤備載

正史固未可數計也今第總述樂名稍爲之疏釋存大凡云

唐曲

古今解三臺者不一馮鑑續事始

三臺　急三臺　曰漢蔡邕三日之間周歷三臺樂府以邕曉音律爲製此曲劉禹錫嘉話錄中有曹公銅雀金虎冰井三臺北齊高洋毀之更築金鳳聖應崇光三臺宮人拍手呼上臺送酒因名其曲爲三臺李氏資暇錄云三臺三十拍促曲名昔以鄴中有三臺石季龍常爲宴遊之所而造此曲以促飲令按蕭說李氏說似可據樂苑云唐三臺羽調曲

調笑詞　轉應詞　宮中調笑詞　三曲與三臺同一調

宮中三臺　有此異名樂天云調笑令乃拋打曲也有詩云打嫌調笑易飲許卷波遲

江南三臺　上皇三臺　怨陵三臺　突厥

三臺 人曲

廣陵散 本嵇叔夜彈琴操名後人以為曲

采桑 晉清商西曲羽調唐作大曲

楊下采桑 出于承桑

烏夜啼 杜佑云本宋臨川王義慶所作今所傳歌似非義慶本旨謝大善歌此州皇帝羅御壅儀和之

歡坊

舞媚娘

大辭媚娘 舞亦作武並羽調曲永徽後民間多歌此曲史以為天后之讖今披隋李綽傳音譜止太子勇奏舞媚娘曲事梁庾信陳後主並有舞媚娘辭則曲名本不作武字意後來讖家為效學獻諫改作武媚娘耳

長相思 古曲梁張率始以長相思三字為句發端陳後主及徐陵江總輩類其擬益工之唐李白諸家多有作

采蓮子 梁清商曲江南弄有采蓮曲清曲本此曲和聲曰舉棹年少

茱萸女 梁簡文咏采茱萸女為人所挑大抵與陌上桑同唐遺起有其曲

玉樹後庭花 陳後主作唐有大曲

後庭花 曲

阿鵲迴 本非魏阿那瓌衚衚那瓌者晉龍國上名用為別後誤為阿鵲迴踞

沿之為名那乃可切舞與可切爽即瑰姤同切以音相近故訛顏眞卿詩莫唱阿舞迴應云夜半樂是也楊用修以為即箭幹之阿臨雖此自明皇時曲失之遠矣

蘭陵王 北齊蘭陵王長恭以假面破敵後人因以入歌唐有此曲名有大曲

伴侶 北齊後主作音韻窮兆極於哀思唐

太平樂 即五方師子樂曲周隋間遺音

聖明樂 初隋開皇中高昌獻此樂曲文帝令知音者竊聽番使至先奏之大驚後唐開元中太常

大聖引樂 樂工馬順兒復造

行天 貞觀中侯尚書妾方等善唱之後有郝三寶者此亞商調曲也能歌此自謂不及考隋樂志太簇送神五言象行天知為舊曲矣

七夕子 隋煬帝有七夕相逢樂府曲七夕子疑本此

安公子 隋煬帝幸揚州樂工王令言聞其子彈新翻安公子曲流涕曰此曲宮聲往不返宮為君不須扈從大駕必不回矣已而果然唐有安公子大曲

河傳 **水調歌** **新水調** 脞說水調河傳隋煬帝幸江都時所

製曲成奏之聲韻怨切王令言聞而知其不返海錄碎事云隋煬帝開汴河自造水調按水調及新水調並商調曲也唐曲片十一疊前五疊為歌後六疊為入破其歌第五疊五言調聲最為怨切故白居易詩云五言一遍最慇懃調少情多似有因不會當時翻曲意此聲腸斷為何人明皇幸蜀有聽歌水調山川滿目淚沾衣之辭問知為李嶠作感歎事見本事詩

泛龍舟 隋煬帝作唐有泛龍舟大曲

望江南 海山記隋煬帝為西苑鑿池泛龍鳳舸製望江南八闋後唐李德裕用其何調改為謝秋娘劉白亦有作詳後

摩多樓子 郭茂倩樂府載有古詞似北朝及隋時邊塞曲難定為何代唐李白有其詞亦見李賀集

堂堂 情樂府有堂堂曲明唐當受命也調露初民間有側堂堂撓堂堂之謠側不正撓不安故武后殘宗室易唐為周而季和復反正為唐樂苑曰唐堂堂曲角調也

右前三十七曲並周隋以前之曲在唐猶盛行

者史稱唐時清商舊曲存者止四十四曲今自烏夜啼采桑玉樹後庭花堂堂泛龍舟五曲在存目重複之內餘三十二曲則史所未載也豈古曲行用于唐尚多史或未盡收乎用著錄之以存樂曲之舊

太和 樂府載有七言五聲郭茂倩以爲羽調曲蓋即十二和中之太和以爲行節者是也

破陣樂　破陣子 唐人樂曲多名子後遂名曲子教坊俗語然　小秦王 即小破陣樂也　上元子　大定樂　奉聖樂　十二時　萬宇清　月重輪

以上樂曲出前雅樂及各朝樂中而十二時以

下三曲亦含元殿熊羆部十二按所奏雅樂也

故別著之合凡十曲云

傾盃曲　樂社樂曲　英雄樂曲 太宗內宴詔長孫無忌製傾盃曲魏徵製樂社樂曲虞世南製英雄樂曲並宮調

黃驄疊曲 太宗破竇建德乘馬名黃驄驃及征高麗死于道頗哀惜之命樂工製黃驄疊曲四曲宮調黃驄疊曲後一名急曲子

打毬樂 魏徵製　大酺樂 商調曲張文收造　火鳳　眞火鳳 並羽調妍貞觀初

穆護子 部穆護砂也犯角姚寬遺譜云波斯國奉火祆帝貞觀初有傳法穆護何錄以其教入長安作歌此以祠其賽神曲也崇文書目有李燕牧護詞傳燈錄有蘇溪和尚穆護歌並六言又黃山谷云點中閒賽將者夜歌五七丨蒲初云聽說儂家牧護李云莫酒燒錢歸去長痙不同

道調曲 高宗自以李氏為老子之後命樂工製

祈僊曲　望僊曲　翹僊曲　高宗散禮嵩山道士潘師正造此諸曲

春鶯囀　帝曉音律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫爲此曲

夷來賓曲　遼東平李勣作之以獻

寶慶曲　章懷太子作李嗣貞聞之謂人曰宮不召商君臣乖也角與徵戾父子疑也死聲多且哀若國家無事太子任其咎俄而太子廢

越古長年曲　則天延載元年作

如意娘曲　商調蓋閨辭也宋張君房以爲如意年中后爲淫毒男子作說近俚不取

挐落兒　垂拱後京都唱此歌皆淫聲後張易之兄弟並內侍易之小字挐落云

突厥鹽　龍朔來里歌有此後則天進闕啜徵人突厥突厥挾之入寇爲突厥之鹽之應

黃麞　如意年已來唱黃麞歌無幾曹仁師等與契丹戰覆師于硤石黃麞谷

離別難　武后朝有一士人陷冤獄籍其家妻配入掖庭善吹觱篥撰此曲以寄哀情初名大郎神蓋取良人第行也畏人知三易其名曰悲切子終號怨回鶻

中宗景龍初知太史事迦葉志忠表稱受命州之初天下先歌英王石州石州商調曲也

桃花行 景龍四年春宴桃花園羣臣畢從學士李嶠等各獻桃花詩上令宮女歌之辭既清婉歌仍妙絕獻詩者舞蹈稱萬歲上勅太常簡二十篇入樂府號曰桃花行

回波詞 商調曲昔出於曲水引流之觴後為舞曲中宗朝内宴羣臣多撰其詞廢後及自要樂位最盛行然考朝野僉載楊廷玉一詞則天時已先有之矣教坊記又有大曲回波詞

合生歌 中宗宴内殿胡人襪子何懿等唱此歌或言妃主情貌或列王公名質詞至褻媟武平一諫乞禁止不納

夜半樂曲 還京樂曲 玄宗初自潞州還京師舉兵夜半誅韋后製此

君臣相遇樂曲 商調太常鄭韓稱作

千秋子

千秋 大曲玄宗八月五日生開元十七年是日賜宴花萼樓下百僚表請以每年是日為千秋節公以下獻鏡及承露囊天下歲合讌樂著為令曲名以此

舞馬傾盃曲 玄宗

宮命教舞馬四百蹄各爲左右分部目衣以文繡絡以金珠每千秋節舞于勤政樓下賜酺設其曲謂之傾盃樂凡數十疊馬聞聲奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上歲以爲常

踏歌　續踏歌 並元夕歌名玄宗嘗命張說撰元夕御前蹋歌詞

蘇摩遮 潑寒胡戲所歌亦張說撰進詩後舞曲下

感皇恩 南部新書天寶十三載始改金風調蘇莫遮爲感皇恩

于蔿 玄宗在東洛大酺命三百里內守令率聲樂赴闕下較勝負魯山令元德秀遣樂工數十人聯袂歌于蔿其所自爲曲也帝數以爲仁人之言

得寶子　得鞛子　胡鞛子 國史補云玄宗得太真謂宮人曰朕得楊貴妃如得至寶乃製曲子曰得寶子自是六宮無復進幸者樂府雜錄云曲一名胡鞛子遊錄碎事云又名得鞛子鞛方孔反

得至寶　康老子 樂府雜錄云長安富家子名康老子落魄不事生計常與國樂游處家蕩盡偶得一舊錦褥波斯胡識是

米蠶所織酬之千萬還與國樂追歡不經年復盡尋卒樂人嗟惜之遂製此曲名得至寶亦名康老子也

得体歌　得寶歌　先是民間多唱得体歌有潭裏船東鬧揚州銅器多之句及陝州得寶符又歌弘農得寶後天寶初轉運使韋堅穿廣運潭通吳楚諸郡貨陝縣尉崔成甫乃翻之為歌其辭用得体其曲名用得寶于船頭唱之玄宗臨觀大悅下詔褒賞得体从木丁紇反体从人从本都董反事見正史　按得寶于得幹予胡幹予得至寶康老子與得寶歌其源似皆起於得体歌正史可據國史補樂府雜錄所解俚鄙姑存之備考

荔枝香　玄宗幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香

清平調　帝與貴妃幸興慶宮沉香亭會木芍藥初開梨園弟子奏樂上曰賞名花對妃子焉用舊詞命李白進清平調三章令李龜年等約略調撫絲竹上自吹玉笛倚曲清平調為三調中之清調平調古房中遺聲也

宮中行樂詞　亦命李白撰

一斛珠　初梅妃極

永寵愛後爲太真所奪遷上陽宮妃怨慕帝亦頗念之一日有貢使貢珠命封一斛賜之妃不受獻詩上覽之悵然命樂府以新聲度其詩號一斛珠曲

金華洞真　流芳菲　會要天寶十三載改諸樂名有此諸曲並不列太常寺

春光好　明皇製互見羯鼓內

于昭君　五更轉　萬歲長生　飲酒　鬭百草　思歸樂　商調亦犯角　會要太常梨園別教院法曲有此六曲

赤白桃李花　望瀛府　獻仙音　聽龍吟　碧天鴈　獻天花　按明皇嘗製法曲四十餘以上六曲見唐史樂志法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲澹曲終復加解音明皇雅愛之選子弟教之梨園當時稱梨園法曲也

婆羅門　商調曲開元中西涼府節度楊敬述進

霓裳羽衣曲　樂苑玄宗製霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩　逸史帝與術士羅公遠遊月宮見

仙女數百皆素練霓裳羽衣舞問其曲曰霓裳羽衣帝默記其音而還故作是曲鄭嵎津陽門詩注帝入宮聞仙樂但記其半於笛中寫之會西涼進婆羅門曲與其聲調相符遂以月中所聞為之散序用敬述所進曲作為腔名霓裳羽衣曲云

望月婆羅門

排霓裳之曲見教坊記

涼州

宮調大曲有大遍小遍西涼府都督郭知運撰進初涼州進新曲明皇命諸王於便殿觀之曲終諸王皆拜賀獨寧王不賀明皇詢其故寧王曰夫曲者始于宮散于商成于角徵羽臣見此曲宮離而少徵商亂而加暴宮者君也商者臣也宮不勝則君勢卑商有餘則臣事僭臣恐異日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍兆于斯曲矣其先見如此

伊州

商調大曲前五疊入破五疊開元中西涼節度蓋嘉運進

甘州子

甘州大曲

羽調

胡渭州

商調曲唐有兩渭州一屬關內一屬隴右此出隴右渭州為近邊地故以胡渭州別之開元中樂工李龜年鶴年兄弟尤妙製渭州

五行志云天寶樂曲多以邊

地為名其曲遍繁聲名入破安史亂西幸後其地盡為吐蕃所沒破乃其兆也　洪容齋曰今樂府所傳大曲皆出于唐而以州名者五伊凉熙石渭也凉州今轉為梁州唐人已多誤用　按唐地理志凉州屬隴右道盡古雍梁二州之境用之非誤

有大遍小遍

陸州

又曲有簇拍陸州　按唐邊地無陸州嶺南雖有其州名與此不合惟寧朔境所置降胡州曾麗含塞依契時稱為六胡州陸字或六之誤也宋人舊曲用六州大遍疑即此僕博識者審之

玄眞道曲　大羅天曲　紫淸上聖道曲　景雲曲　九眞曲　紫極曲　小長壽曲　承天樂曲　順天樂曲

玄宗末年寢好神仙之事詔道士司馬承禎製玄眞道曲茅山道士李會元製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫淸上聖道曲太淸宮成太常卿韋縚又製景雲等六樂曲

凌波曲

太平廣記玄宗東都晝寢夢凌波池中龍女拜牀下帝為鼓胡琴恰新舊之聲為凌波曲龍女再拜而去

及覺命禁樂習而翻之奏池上龍女復見因置廟歲祀之　按此似附會與慶祀龍池之事者說未可據姑行簡考

謫仙怨　玄宗幸蜀行次駱谷謂高力士曰吾不用張九齡之言至此索長笛吹一曲潸然流涕後有司錄成譜以進且請曲名上曰吾因思九齡可名此曲爲謫仙怨其音怨切諸曲莫比人自西川傳得者無由知其本事但呼爲劍南神曲

雨霖鈴　帝幸蜀入斜谷棧道屬霖雨涉旬聞鈴聲與山相應悼念貴妃因採其聲爲雨霖鈴曲以寄恨時獨梨園善觱篥樂工張徽從至蜀都以其曲授之洎至德中復年華清宮從官嬪御皆非昔人帝於望京樓令徽奏此曲不覺悽愴流涕後入法部有大曲

渭城　陽關　本王維送人使安西詩後被于歌所云更與慇懃唱渭城與聽唱陽關第四聲是也

想夫憐　羽調曲白居易詩常愛夫憐第二句倩君重唱夕陽關王維秦川一半夕陽開是也又有簇拍想夫憐國史補云司空于頔以樂曲有想夫憐其名不雅將改之客曰南朝相府曾有瑞蓮故歌爲相府蓮後人語譌耳樂

府解題遂用其說按此亦客之曲進頗指妄爲之說且假果名相附蓮豈不尤爲不雅乎

韻語陽秋李白有聽此曲詩淸風動聽竹

鷓鴣 越鳥起相呼蓋其曲效鷓鴣之聲爲之

九曲詞 **營州歌** 並高適作歌塞上事九曲取黄河九曲爲名漢李尤晉傅玄九曲歌七言二句者大指自歎

河滿子 河一作何 白樂天云何

午歲晚恭非適詞所本也

開元中滄州何滿犯罪繫獄探此曲進四辭八疊其聲哀斷鞠獄者爲奏明皇不許竟坐刑元微之何滿子歌云何滿能歌能宛轉天寶年中世稱罕嬰刑繫在囹圄間下調哀音歌憤懣梨園弟子奏玄宗一唱承恩羈網緩便將何滿爲曲名予御譜親題樂府纂與白說稍殊

長命女 調羽曲亦名長命西河女大曆中有樂工加減其節奏爲新聲將軍韋青令家姬張紅紅瞻記其拍紅紅後入宜春院宮中號記曲娘子聞青死慟絕

漁父引 玄眞子張志和作

歎乃曲 欸音哀乃如字讀棹船相應聲元次山有欸乃曲

示新婦 **御史**

娘

柳青娘 桂苑叢集云國樂有永新婦御史娘柳青娘皆時之妙今按永新乃開元中宮春院內人許和子御史娘乃貞元時宮中御史娘子田順皆以善歌聞詳見樂府雜錄柳青娘者豈亦歌妓之名後遂沿爲曲名歟

章臺柳 韓翃從辟淄青姬柳氏寘都下値盜覆兩京數歲翃遣使間行求之以練囊盛金題此詞爲寄柳亦和其詞酬柳後陷身番將沙吒利翃入朝後取得完聚

成德樂 大曆中王表有其詞

樂世

急樂世

六幺 樂世羽調曲初唐人賀朝詩有上客無勞散聽歌樂世娘張說集亦有樂世詞初貞元中樂工進曲德宗命錄出要者因名爲錄要唐書所謂錄要雜曲是也後語譌爲綠腰又作六幺白樂天聽六幺詩云管急絲繁拍漸稠六幺宛轉曲終頭誠知樂世聲聲樂老病人聽未免愁觀此知樂世亦綠要中一曲也

團雪散雪調 貞元中駙馬王士平與義陽主反目帝幽陷之不令相見衆子蔡南史獨孤申叔爲義陽主歌詞有二曲言其離庭之狀上聞而惡之欲

罷科舉後流南史而止

拜新月 吉中孚妻張氏有詞

皇帝感 教坊記有此曲名盧綸集有皇帝感詞

天長地久詞 亦見盧綸集其和聲云天長久萬年昌

萬歲樂曲 憲宗朝汴州劉弘撰聖朝萬歲樂譜三百首進

金縷衣 李錡常唱此詞

楊柳枝 即古之折楊柳段安節以爲始于白傅者以其詞至白盛行也白詩云六么水調家家唱白雪梅花處處吹古歌舊曲君休聽聽取新翻楊柳枝而永豐一闋至達禁中爲尤著云

桂華曲 居易感蘇州東城古桂作音韻悽切聽輒動人

浪淘沙 居易與劉禹錫並有作

捲白波 居易云飲酒曲也

掃市舞 楊虞卿善歌此詞白樂天哭之有何日重聞掃市歌之句宋潘閬謫信州戲爲掃市舞詞云出砒霜價錢可贏得撥灰兼弄火揚殺我其遺調也

羅嗊曲 一名望夫歌羅嗊古樓名陳後主所建元稹廉問浙東有妓女劉采春自淮甸而來能唱此曲閨婦行人聞者莫不漣泣

竹

枝子 竹枝本出巴渝其音協黃鍾羽末如吳聲有和聲七字爲句破四字和云竹枝破三字又和云女兒後元和中劉禹錫論其地爲新詞更盛行焉

三閣詞 劉禹錫作詠陳後主起臨春結綺望仙三閣置三妃嬪事吳聲曲

杜韋娘 教坊記有其曲名劉禹錫詩春風一曲杜韋娘言妓人歌杜韋娘曲非指妓人名也

拋毬樂 酒筵中拋毬爲令其所唱之詞也禹錫亦有作

紇那曲 亦見禹錫集按紇那樂府不著所出今考天寶中崔成甫所翻得体歌有得体紇那也紇發得体那之句豈其所本歟

文敘子 長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

思帝鄉 令狐楚有坐中聞思帝鄉有感詩

花遊曲 李賀集寒食日諸王妓遊賀賦此曲與妓彈唱按賀本傳樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管是知賀曲辭入樂爲多惜不能明妓錄此以例其餘

刮骨鹽 權德輿詩含羞斂態勸君住更奏新聲刮骨鹽按鹽曲有六朝人

有昔昔鹽後曲稱鹽者不一詳後西戎樂注

仙韶法曲　上雲　自然　真仙　明■　難思　平珠　無為　有道　調元　立政　獻壽　高明　聞天　儀鳳　同和　闕雅　多稼　金鏡 文宗好雅樂部鄭衛之音嘗采開元雅樂製雲韶樂章上雲等二十曲及霓裳羽衣舞曲後改雲韶部院為仙韶部院曲亦以仙韶名嘗按樂謂大臣曰笙磬同音沉吟忘味不圖為樂一至于斯自是臣下功高者輒賜之樂

憶秦郎 文宗宮人阿翹善歌出宮嫁金吾衛長史秦誠誠出使新羅翹思念撰小詞名憶秦郎誠亦於是夜夢傳其曲而歸日合之無與後有憶秦娥或即出此

憶秦娥 一名秦樓月一名雙荷葉 莊嶽委談云詩餘中憶秦娥菩薩蠻稱最古以詞出太白也余謂太白在當時直以風雅自任卽近體盛行七言律鄙不肯為寧屑事此且二詞雖工麗而氣衰颯於太白超然之致不啻穹壤殆晚唐

人詞嫁名于丹耳菩薩蠻見後

萬斯年曲 會昌初宰相李德裕製獻即天仙子調也

謝秋娘　夢江南　憶江南　江南好 李德裕鎮浙日悼亡妓謝秋娘用隋煬所作望江南調撰謝秋娘曲後仍從本名亦曰夢江南白樂天作此詞改爲憶江南後人又因樂天首句以江南好名之劉禹錫亦有作凡曲名遞改換多如此

閑中好 會昌中段成式與鄭符張希復遊長安永壽寺嘗同作此詞

播皇猷曲　葱嶺西曲　新霓裳羽衣曲　泰邊陲曲 宣宗妙音律內殿賜讌多自製新曲俾禁中女伶迭相教授有日播皇猷者率高冠方履褒衣博帶趨走俯仰合規矩于于然有唐虞之風焉有曰葱嶺西士女歌踏者率言葱嶺之士樂河湟故地歸國復爲唐民也霓裳曲者皆執節幡被羽服態度凝游飄然有翔雲舞鶴見左右如是數十曲流傳民間泰邊陲曲有辭云海岳晏咸通後懿宗繼立年號適紀咸通人以爲讖云

菩薩蠻 社[illegible]

雜編云太中初女蠻國入貢其人危髻金冠瓔珞被體人謂之菩薩蠻當時倡優遂製菩薩蠻曲文士亦往往聲其詞溫庭筠傳亦有宣宗愛唱菩薩蠻之說知此詞出于唐之晚季今李太白集有其詞後人妄托也 按杜陽雜編僅見菩薩蠻製曲其說亦未盡當是用其樂創爲此耳考南蠻驃國當貢其國樂其樂人冠金冠左右珥瑠條貫花鬘珥雙簪散以毳如女飾而其製亦在女王國西南故當時或以爲女蠻且其謠多備亦具在後簡裏樂部則其稱爲菩薩蠻尤可信况當名有稱女王國穿心蠻八拍蠻者皆出蠻中曲調以意求之可得 此詞後一名重疊金一名子夜歌

新添聲楊柳枝 溫庭筠作時飲筵競歌獨女優周德華以聲太浮艷不取

感恩多 李羣玉詩惟有管絃知客意分明唱出感恩多

道調子 懿宗解音律一日命樂工吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之樂工乃依其節奏撰曲名爲道調子

歎百年曲 懿宗篤愛同昌公主薨後思念不已伶人李可及造此曲餘詳舞曲內

別趙十一

憶趙十 李可及能歌別趙十憶趙十可及轉喉爲新聲須臾變態百數京師效之呼爲拍彈

昇平樂 商調見薛能集

金鎖曲 僖宗朝內製袍千領賜塞外吏士神策將軍馬直於袍中絮得金鎖一枝詩一首爲人所告奏聞帝令直赴闕以宮人賜爲妻有情者爲金鎖曲流於世

贊成功曲 昭宗劉季述之變鹽州雄毅軍使孫德昭有反正功光化四年正月宴保寧殿上自製此曲以褒之

永遇樂 杜秘書工小詞鄰女酥香能誦才人歌曲悅而奔之事發杜流河朔述此、別女忤低二唱而死見錦繡萬花谷云唐人附

百年歌 五代史晉王克用破孟方立還置酒三垂岡伶人奏百年歌至于衰老之際聲辭甚悲坐上皆悽愴克用慨然捋鬚指其子存勗曰老子其能代我戰於此乎後存勗果于三垂岡破梁軍凱旋告廟

如夢令 唐莊宗修內苑掘得斷碑有詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重名宴桃源莊宗使樂工入律歌之又使翰林作

數篇後人改爲如夢令　按此宗知音能度曲自爲優名曰李天下至今汾晉之俗往往能歌其聲遂謂之御製曲

檀來歌　唐別世宗代南　唐宙中製

念家山　念家山破　邀醉舞破　恨來遲破　南唐後主翻舊曲爲念家山破其音焦殺名尤不祥識者以爲亾徵后周氏尤善音復作邀醉舞恨來遲新破亦行于時

江南曲後主所製國亾後有聲伎能歌之見王銍侍兒小名錄

醉妝詞　蜀後主衍宮中裹小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉妝作此詞

銀漢曲　衍舟巡閬中自製水調銀漢曲命工歌之又嘗自製甘州詞令宮人歌之其詞哀怨聞者悽愴

還鄉歌　吳越錢鏐游衣錦軍製

道家步虛詞　唐以前多五言其破爲長短句自李德裕始并附

以上大小曲一百七十九曲有年代題義可攷

畧著其說如右

祓禊曲　歎疆場（宮調）　濮陽女（羽調）　回紇（商調）　柘
枝引（羽調）　柘枝大曲　團亂旋（亖曲互見舞曲內）　戎渾
塞姑　鎮西樂　鎮西子　蓋羅縫（蓋一作合）　雙
帶子　崑崙子　金殿樂　牆頭花　戰勝樂
劍南臣　征步郎　水鼓子（鼓一作沽）　浣沙女　醉
公子　一片子　南歌子　八拍蠻　達摩支
鳳歸雲（以上曲名見樂府詩集）　和風柳　美唐風　透碧
空　巫山女　度春江　衆仙樂　龍飛樂　長
慶樂　慶雲樂　繞殿樂　泛舟樂　放鷹樂

放鶻樂 天下樂 大明樂 同心樂 黃鍾樂
賀聖朝 泛玉池 迎春花 鳳樓春 負陽
春 帝臺春 繞池春 滿園春 柳含烟 替
楊柳 倒垂柳 浣溪沙 撒金沙 紗窗恨
金簑嶺 隔簾聽 恨無媒 望梅花 好郎君
紅羅襖 摘得新 北門西 煑羊頭 河瀆
神 二郎神 醉鄉遊 醉花間 燈下見 醉
思鄉 太白星 剪春羅 會嘉賓 當庭月
歸國遙 戀皇恩 憶先皇 聖無憂 戀情歡
戀情深 [illegible]片 定風波 木蘭花 更漏

長　破南蠻　芳草洞　守陵宮　臨江仙　虞美人　映山紅　獻忠心　卧沙堆　怨黄沙　遐方怨　怨胡天　送征衣　送行人　望梅愁　阮郎迷　牧羊怨　羅裙帶　同心結　一捻鹽　阿也黄　劫家雞　綠頭鴨　下水船　留客住　喜長新　羌心怨　女王國　天外聞　賀皇化　五雲仙　滿堂花　南天竺　定西番　西國朝天　荷葉杯　感庭秋　月遮樓　西江月　上　杯　喜春鶯　大獻壽　鵲踏枝　萬年歡　曲玉管　謁金門　巫山一段雲　西

河獅子　西河釰氣　儒士謁金門　武士朝金

闕　搽工不下　麥秀兩岐撫言載朱梁封舜卿使蜀好唱麥秀兩岐事亦不言何調　金雀兒　滾水吟　玉搔頭　鸚鵡杯

路逢花　初漏滿　相見歡　遊春苑　訴衷

情　折紅蓮　洞仙歌　喜迴鑾　喜秋天　靜

戎烟　普恩光　蘇合香　七學士　朝天天竺伎有朝天舞曲不知即此否　看月宮　宮人怨　駐征遊　泛

濤溪　胡相問　帝歸京　喜還京　遊春夢

留諸錯　黃羊兒　花黃發　望遠行　思友人

唐四姐　上韻　中韻　下韻　木笪　八拍

子　漁歌子　十拍子　措大子　風流子　吳
吟子　生查子　胡醉子　山花子　水仙子
綠鈿子　金錢子　赤棗子　心事子　胡蝶子
沙磧子　酒泉子　迷神子　得蓬子　剉碓
子　麻婆子　紅娘子　歷刺子　北庭子　劍
器子　獅子　女冠子　仙鶴子　贊普子　蕃
將子　回戈子　帶竿子　摸魚子　南鄉子
大呂子　南浦子　撥棹子　曹大子　引角子
隊踏子　化生子　金娥子　拾麥子　多利
子　毗沙子　西溪子　劍閣子　嵇琴子　莫

𡒄子　胡攢子　啣啣子　玩花子　大曲踏金蓮

薄媚　賀聖樂　胡僧破　平翻　相馳逼

大寶　呂太后　一斗鹽　羊頭神　大姊　舞

大姊　急月記　斷弓絃　碧霄吟　穿心蠻

羅步底　千春樂　龜茲樂　醉渾脫　映山雞

四會子　吳破　舞春風　迎春風　看江波

寒鴈子　又中春　玩中秋　迎仙客　同心

結（以上曲名見教坊記）　雙吹管　東飛鳧　花成子　月

成弦　孤獨怨　金蕉子（六曲見曲里集）　玉樓春　蕃

女怨　玉蝴蝶　更漏子（四曲見溫庭筠詞更漏子疑即前更漏長）

應天長 江城子一名江神子 喜遷鶯 小重山四曲見韋莊詞 薄命女一名長命女 採桑子一名羅敷令一名醜奴兒令二曲各見和凝詞 擣練子 阮郎歸一名醉桃源一名碧桃春 賣花聲即浪淘沙亦名曲貫 蝶戀花四曲見李後主詞 歸國謠 薄命妾 點絳脣 思越人 金錯刀一名醉瑤瑟 芳草渡 壽山曲七曲見馮延巳陽春集又蜀檮杌云蜀主衍嘗執板自唱思越人詞 滿宮花見張泌詞 醉花間 中興樂 月宮春 接賢賓四曲見毛文錫詞 望江怨見牛嶠詞 三字令 賀明朝二曲見歐陽炯詞 杏園芳見尹鶚詞 南柯子一名風蝶令一名望秦川見毛熙震詞 擷芳詞古今詞話以為唐曲 後庭怨宋建隆中

掘得石刻有此詞花草粹編以爲唐曲

右二百九十七曲題義無攷其錄自樂府詩集者多譜初盛唐人絕句詩爲曲錄自教坊記者律絕詩及塡詞爲曲者亙有之錄自溫韋以下集者並止是塡詞先後撰曲年代似約畧可推然亦不敢妄爲定云

卷終